



# Verein Prima Historia

<https://primahistoria.at/>

## Storyboard Drehtag Finstergrün

Festliches Essen

Erstellt von: Helmut Haindl<sup>1</sup>

### Inhalt

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. Ausstattung: .....          | 2  |
| 2. Personen:.....              | 2  |
| 3. Story: .....                | 2  |
| 3.1. Der Auftrag.....          | 2  |
| 3.2. Aufgabenverteilung.....   | 4  |
| 3.3. Feuer .....               | 4  |
| 3.4. Krumme Krapfen .....      | 5  |
| 3.5. Schwallenberg Sauce ..... | 5  |
| 3.6. 1. Gang .....             | 6  |
| 3.7. Festessen.....            | 7  |
| 3.8. Tischregeln .....         | 8  |
| 3.9. 2. Gang .....             | 9  |
| 3.10. Ende .....               | 9  |
| 3.11. Fotos.....               | 9  |
| 4. Quellen, Links, Lizenz..... | 10 |

---

<sup>1</sup> Diese Arbeit ist lizenziert unter Creative Commons Namensnennung-Nicht kommerziell-Share Alike 4.0 International. Die Lizenzvereinbarung ist abrufbar unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

## 1. Ausstattung:

- Palas: Erhöhte Kochstelle mit Keramik und Eisengeschirr. Dreibein mit Kessel. Tisch mit Schneidbrettern und Schüsseln für rohes und fertiges Essen.
- Rittersaal: Zuerst Tisch mit Schreibzeug, danach Tafel

## 2. Personen:

- Graf von Finstergrün (Graf)
- Graf von Moosham (Gast)
- Ev. 2 Weitere Gäste an der Tafel
- Truchsess,
- Magd zum Essen vorbereiten,
- 2 Kinder für Feuer, Asche, Abwasch;

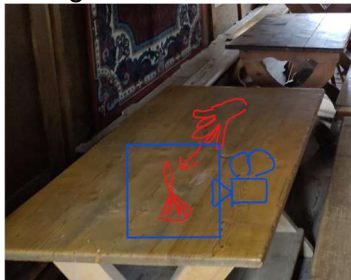
## 3. Story:

Der Graf von Moosham (oder ein Abt?) kommt spontan zu Besuch. Er muss würdig empfangen werden, schnell soll der Truchsess ein Essen vorbereiten.

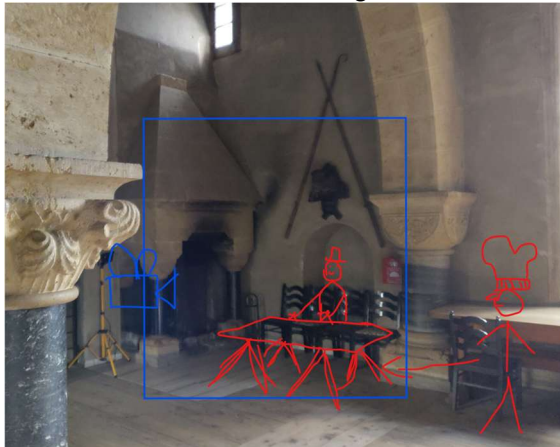
Handlung (auch Kameraeinstellungen):

### 3.1. Der Auftrag

- a. Nahaufnahme: Handglocke steht am Tisch, Hand nimmt sie und schüttelt kräftig



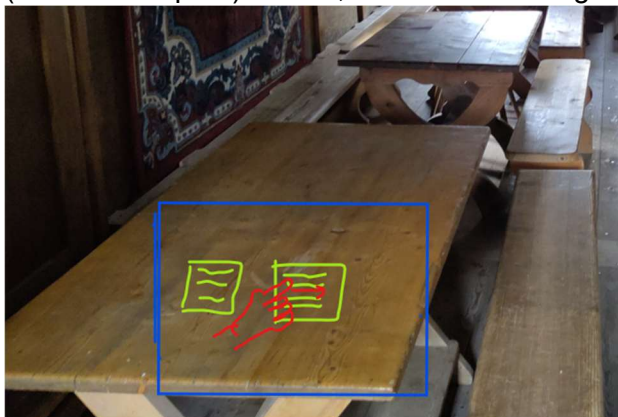
- b. Schräg von vorne: Graf sitzt an seinem Tisch und läutet energisch und ernst → Türe auf der Seite schlägt auf und Truchsess eilt herein.



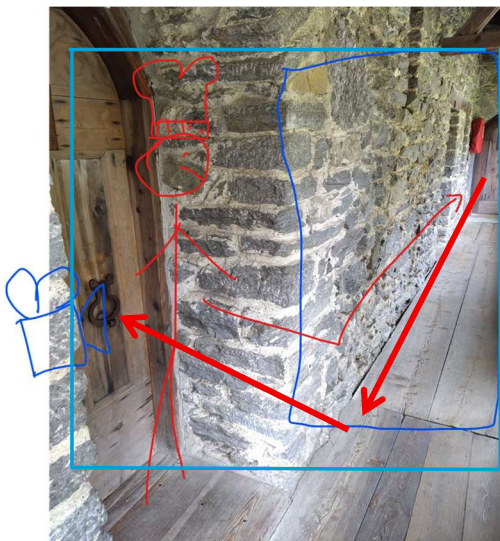
- c. Graf: „Der Graf von Moosham ist auf dem Weg herauf, bereite ein vorzügliches Mahl. Wir essen in einer Stunde.“  
Truchsess: „Natürlich, mein Herr.“ → Truchsess eilt zu einem Regal und nimmt ein kleines Päckchen Pergament heraus



- d. Nahaufnahme Tisch von schräg oben: Pergamente mit Rezepten als Stapel, Truchsess legte eines nach dem anderen Weg und bleibt beim dritten (krumme Krapfen) stehen, fährt mit dem Finger recht zügig die Zeilen nach.

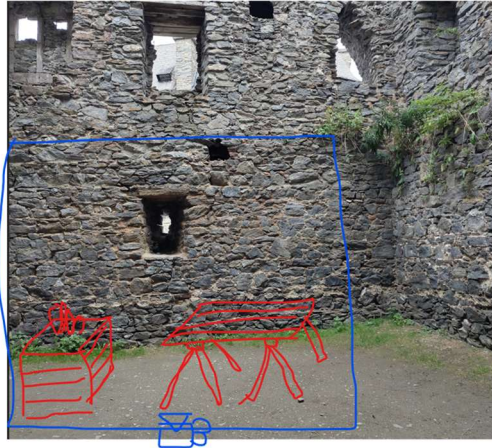


- e. Einstellung wie beim Gespräch mit dem Graf: Truchsess über die Rezepte gebeugt, nickt deutlich und legt die Rezepte wieder zurück → eilt auf die Kamera zu und vorbei hinter die Kamera  
f. Gang: Truchsess vorne aus der Türe und läuft den Gang hinunter und links in die Türe hinein.



### 3.2. Aufgabenverteilung

- a. Küche Gesamtaufnahme (im Palas, Mittig an der Südost Wand): Magd gießt Wasser in den Kessel, Kinder schneiden Gemüse. → Truchsess kommt von rechts ins Bild geeilt: „Lasst die Suppe sein, wir machen krumme Krapfen mit Sauce und einen Mandeligel für den Grafen und seinen Gast. Macht Feuer und bereitet Teig.“ → Kinder legen Gemüse in einen Korb zurück, Magd gießt Kessel in den Abwaschbottich.



### 3.3. Feuer

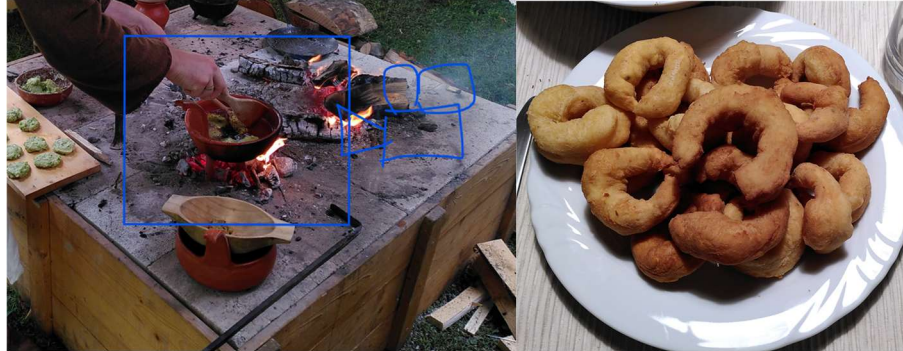
- a. Nahaufnahme Herd: Hände nehmen Schlageisen und Feuerstein, Zunder aus dem Beutel und schlagen Funken



- b. Nahaufnahme: Zunderschwamm glüht auf als drauf geblasen wird.  
c. Nahaufnahme: Strohnest mit glühendem Zunder → Schnitt zu rauchendem Stroh, das zu brennen beginnt → Wird sofort unter den vorbereiteten Holzstapel gelegt und mit dem kleinen Blasbalg angefacht

### 3.4. Krumme Krapfen

- a. Tisch Nahaufnahme: Mehl, Käse, Eier, Gewürze werden vermischt und zu einem Teig geknetet. → Jeden Schritt kurz zeigen
- b. Brett Nahaufnahme: Hufeisen rollen und auflegen. Stop Motion Aufnahme mit „Plop“ Geräusch wie sich das Brett mit den Hufeisen füllt.
- c. Kochstelle gesamt von schräg oben, Feuer brennt, Pfanne steht: Zoom auf Pfanne → Schmalz reingeben, schmelzen, Hufeisen reingeben, wenden, in Schale anrichten mit Deko



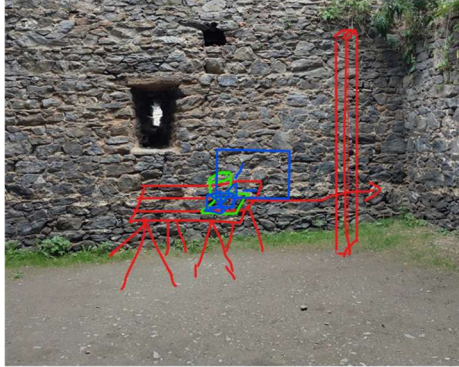
### 3.5. Schwallenberg Sauce

- a. Kochstelle Gesamtaufnahme, Zoom auf neue Pfanne → Zutaten anrösten, ablöschen, einkochen, in Schüssel anrichten mit Deko

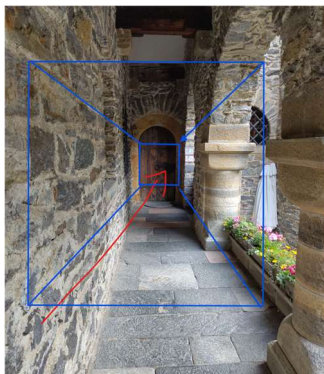
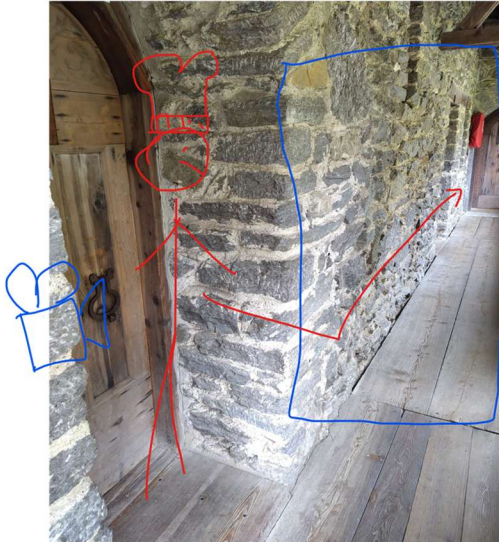


### 3.6. 1. Gang

- a. Kamera auf Brett montiert, Blick zur Wand: Schüssel mit Krapfen steht links teils in Bild. Sauce steht rechts, neben dem Brett → Brett aufheben und mit Blick auf die Wand nach rechts tragen. Ein Pfosten bildet den Türstock, Kamera knapp davor vorbeitrugen → Schnitt

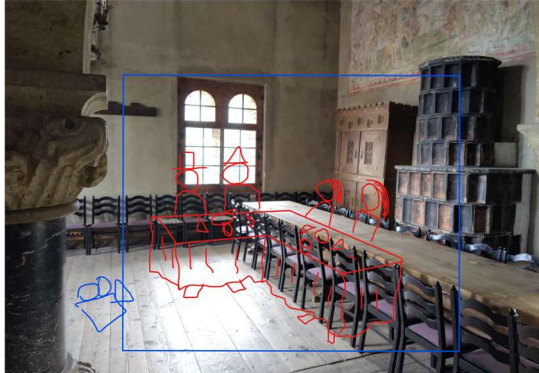


- b. In einem Gang: Brett knapp am Türstock vorbei tragen und nach vorne drehen → Gang folgen, über Stufen und Gänge in den Rittersaal tragen. Letzte Einstellung ist eine geschlossene Türe.

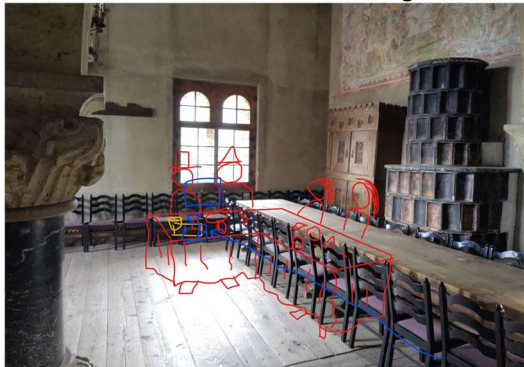


### 3.7. Festessen

- a. Vorbereitung: Graf und Gast sitzen an der L-förmigen Tafel am Kopfende. (Falls wir genug Darsteller haben sitzen die Ehefrauen als zweites Pärchen an der langen Seite.) Tischtuch geht bis zum Boden, runde Bretter + Serviette + Glasbecher für je zwei Plätze. Ein Weißbrot liegt am Tisch. Krug. Tischdeko mit ein paar Blumen.



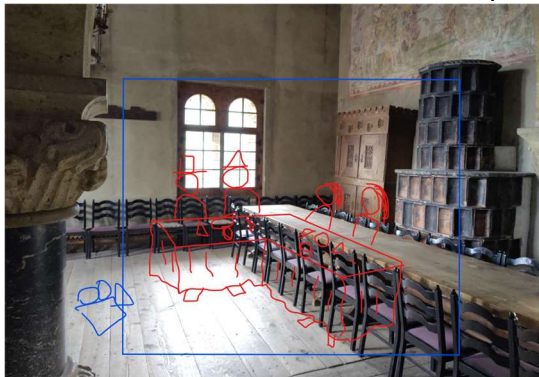
- b. Kamera am Brett: Türe öffnet sich, Schüssel mit Brett wird zum Graf getragen und ein zweiter legt mit der Vorlegegabel Hufeisen auf die Holzplatte, danach wird die Saucenschüssel dazugestellt. Dabei ist das Setup zu sehen.



- c. Graf und Gast seitlich zu sehen (Blick nach rechts), Kamera auf Schulterhöhe: Diener tritt von links ins Bild mit Aquamanile, Schale und Handtuch ins Bild → Graf wäscht sich die Hände und trocknet sie. Wendet sich wieder seinem Gast zu, alle Personen im Bild unterhalten sich gepflegt.



- d. Blick auf ganze Tafel von schräg vorne: Diener nimmt die Kanne und schenkt ein, hinter der Tafel wäscht der Gast seine Hände → Alle unterhalten sich gepflegt → Graf: „Ich möchte nun das Tischgebet sprechen. Pater noster qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua sicut in caelo et in terra. Panem nostrum supersubstantialem da nobis hodie. Et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus eboribus nostris. Et ne nos inducas in temptationem, sed libera nos a malo. Amen“ → Der Graf greift zuerst zu, danach die Gäste. (Tischregel einblenden oder mit Erzählerstimme danach einsprechen)



### 3.8. Tischregeln

- Konzept: Graf und Gast machen abwechselnd etwas falsch, bemerken es rechtzeitig (in der Postproduktion könnten wir ein rotes X ins Bild legen und der Erzähler spricht die Tischregel aus) und machen es dann nach Etikette.
- Frontalansicht Graf+Gast, leicht erhöhte Kamera: Graf hat Essen in der äußeren Hand, Gast greift mit der inneren Hand zum Essen → STOP: verharrt kurz und greift stattdessen mit der anderen Hand ein Hufeisen und taucht es in die Sauce. (Regel: nur mit der dem Nachbarn abgewandten Hand essen)
- Von schräg oben auf den Tisch gefilmt: Graf (nur Hand und Arm sichtbar) greift mit einem Finger in die Saucenschüssel (berührt die Sauce nicht) → STOP: verharrt kurz, nimmt danach ein Hufeisen und tunkt es in die Sauce (Regel: nicht mit den Fingern in die Sauce greifen)
- Nahaufnahme Gast von vorne: Mund mit Sauce erkennbar verschmiert → greift zum Becher und führt ihn zum Mund → STOP: verharrt, stellt ihn zurück (Regel: nicht mit fettigem Mund trinken) → führt den Handrücken zum Mund → STOP: nimmt Serviette und wischt sich den Mund ab, legt sie zurück und trinkt. (Regel: wisch den Mund nicht mit deiner Hand ab)
- Graf von der Seite gefilmt: Sauce rinnt auf die Finger (viel, gut sichtbar) → schaut die Hand an und führt sie zur Tunika → STOP: nimmt die Serviette und wischt die Hand ab.
- Frontalansicht Graf+Gast, leicht erhöhte Kamera: Gast beißt vom Hufeisen ab, hält sich mit der Hand den Bauch (oder anderes Zeichen für Sättigung) und legt es fast in die Schüssel mit den anderen zurück → STOP: zieht die Hand zurück und legt es am Teller ab. (Regel angebissenes und abgeessene Knochen nicht in die Schüssel zurücklegen)

### 3.9. 2. Gang

- a. Tafel schräg von vorne, alle sind sichtbar und unterhalten sich. Niemand isst mehr: Diener entfernt die Hauptspeise → Graf läutet die Handglocke → Truchsess tritt mit der Nachspeise (Mandeligel) ein und präsentiert ihn am Tisch
- b. Nahaufnahme Igel: Truchsess schneidet mit Vorlegemesser und Vorlegegabel auf und legt Stücke als Fingerfood auf den Holzteller. Den Großteil bekommt der Graf und sein Gast, die anderen erhalten weniger (Erzähler in der Nachvertonung: je näher man am Gastgeber/Herrscher sitzt um so höher ist das Ansehen/die Macht → um so mehr Speisen bzw. Auswahl hat man)



- c. Ganze Tafel im Blick: Alle essen sichtlich mit Genuss. Erzähler (Nachvertont): „Marzipan aus Mandeln und Zucker aus Zuckerrohr werden zu einer schönen und sehr seltenen Süßspeise angerichtet. Rohrzucker war deutlich teurer als der ebenfalls seltene Honig.“

### 3.10. Ende

- a. Ganze Tafel seitlich zu sehen: Graf und Gäste erheben sich und verlassen den Raum durch die Türe.
- b. Schachzimmer, Blick auf Schachbrett: Links und rechts sitzen Graf und Gast und spielen. Andere Gäste (Ehefrauen?) sitzen dahinter und beobachten das Spiel, unterhalten sich. (Alternatives Ende: Kamera blickt durch ein Fenster/von einem Wehrgang nach unten in den Hof, man sieht die Festgesellschaft in den Hof spazieren.)

### 3.11. Fotos

- a. Von allen Sets machen wir Fotos vom ganzen Set und von allen Einzelementen und Gruppen für Thumbnails, PR,...

## 4. Quellen, Links, Lizenz

### Lizenz



Diese Arbeit ist lizenziert unter Creative Commons Namensnennung-Nicht kommerziell-Share Alike 4.0 International. Die Lizenzvereinbarung ist abrufbar unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ziel dieser Lizenzierung:

wir stecken viel Freizeit in unser Hobby und wollen Mittelalter auf interessante Art erlebbar machen ohne Gewinnorientierung. Wir stellen unsere Arbeiten gerne zur Verfügung für eine nicht kommerzielle Nutzung. Für eine kommerzielle Nutzung ersuchen wir um Kontaktaufnahme.